ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

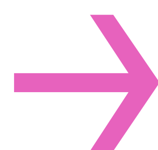
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos



El tarot del tránsito

Escucha refugio, Episodio 3

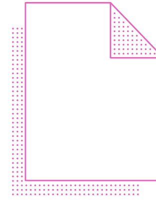
Gema Valencia

El tarot del tránsito: del presente al futuro es una obra artística en forma de tarot sonoro compuesto por 18 cartas que conforman una reinterpretación de los arcanos mayores del tarot tradicional. Se trata de un producto colectivo que recoge fragmentos de vida de mujeres que se encuentran en el curso de una nueva andadura tras abandonar la anterior en sus países de origen. Las cartas sirven como dispositivo con el que generar un espacio en el que compartir y trazar emociones, logros, obstáculos, hallazgos, deseos y conocimientos desde una diversidad de experiencias y orígenes. La baraja, como tejido que sirve de unión, configura un tapiz de significados y simbolismos en el que el relato, los anhelos personales y colectivos se funden con el arte como forma de expresión y puesta en común.

The transitions tarot

The transitions tarot is an artwork in the form of a sound tarot or audio tarot that is composed of 18 cards, and it offers a reinterpretation of the conventional tarot's major arcana. The piece is a collective creation that gathers the life fragments of women who are in the process of new journeys after leaving their previous ones in their home countries. The cards are used as a tool to create a space for sharing and mapping emotions, achievements, challenges, findings, wishes and knowledge from several experiences and backgrounds. The deck of cards acts as a patchwork that builds a tapestry of meanings and symbols, blending narratives with individual and collective desires through art, in a way that works for expression and communal sharing.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

ESO, Ciclos Formativos, BACH

VER RECURSO →

Web →

Guía/propuesta de uso del tarot 2 →



Participantes del taller durante el proceso de creación colectiva



Participantes del taller creando e ilustrando las diferentes cartas del tarot

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Escucha, Sonido, Podcast, Creación colectiva, Refugio, Tránsito, Tarot

Listening, Sound, Podcast, Collective creation, Refuge, Transit, Tarot

Herramientas sonoras para una ciudadanía crítica

El Tarot forma parte de *Escucha [R]efugio*, un proyecto de educación para el desarrollo de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) que combina las experiencias de personas migrantes, refugiadas y voluntarias para generar una multitud creadora. Acompañada de colectivos de artistas, radios comunitarias y profesionales de arte-educación, han trabajado nuevas formas de hacer y estar juntas en siete delegaciones territoriales de CEAR. El resultado ha sido el desarrollo de una caja de herramientas sonoras que tiene como objetivo contribuir a la construcción de una ciudadanía informada, crítica y comprometida con el desarrollo sostenible y los derechos humanos.

El Tarot del tránsito es el fruto de los talleres de creación colectiva llevados a cabo en Sevilla de mayo a julio de 2023, donde seis mujeres de diferentes orígenes participaron en diversas sesiones en las que concibieron la pieza artística basada en sus experiencias a través de formatos sonoros e ilustrados.

El recurso resultante está abierto a la intervención. Puede usarse como tarot, tal y como se propone en la guía también puede realizarse uno nuevo, o incluso pueden inventarse nuevas cartas para añadirlas a la baraja.

Gema Valencia, *dinamizadora de los talleres de creación colectiva en Sevilla (ZEMOS98).*



Gema Valencia es periodista especializada en igualdad de género y comunicación para el cambio social. Tiene un Máster en Género e Igualdad (UPO) y en la actualidad es investigadora doctoral. Sus intereses en la investigación se sitúan en las intersecciones de los estudios de género, tecnología y comunicación digital. A menudo, colabora con ONG y colectivos para formar tanto a su personal como a sus comunidades para el cambio social, y desde hace años su trabajo se mueve entre la comunicación social y digital, la igualdad de género y la alfabetización mediática desde la formación y la creación de contenidos.

Claves para el aula

CSC

- → Propiciar el respeto y el conocimiento acerca de las experiencias vitales.
- → Generar un espacio para el aprendizaje crítico y comprometido con los derechos humanos a través del conocimiento y la escucha de la experiencia de personas refugiadas.

AA

- → Potenciar la escucha activa.

CCL

- → Potenciar la expresión de pensamientos e ideas empleando el arte y las experiencias de otras personas como dispositivo mediador.
- → Favorecer la capacidad de comprensión, valoración e interpretación de textos orales y escritos por medio de la escucha activa de los audios, o bien a través de la lectura de los significados de cada una de las cartas.

CEC

- → Reconocer y promover el interés por las manifestaciones artísticas y las nuevas narrativas como formas de expresión de experiencias vitales.
- → Aprender a expresar ideas sobre creaciones y obras artísticas desde la inclusividad y la diversidad de experiencias posibles.
- → Expresar ideas, sentimientos y emociones por medio del contacto con la obra artística o a través de la creación de una propia inspirada en la original.





Cartas del tarot 0, 6 y 17: Victoria, Espiritualidad y Experiencia

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos